

Методическая разработка для проведения открытого урока

Тема урока: «К вопросу работы над крупной формой на примере Ф. Кулау «Рондо»

Тип урока: открытый; индивидуальный. Урок обобщения и систематизации изученного в работе над формой рондо

Цели урока:

1.Образовательные: Усвоить понятие «форма рондо, рефрен, эпизод», обобщить и систематизировать полученные знания за данный период обучения; формирование исполнительских умений и навыков при игре на аккордеоне

2.Воспитательные: Любовь и интерес, уважение к музыкальной и общей культуре; научить видеть в музыке целостный художественный образ, воспитание культуры исполнения музыкального произведения.

3.Развивающие: Формирование и развитие исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, формирование интереса к данному виду работы, умения слушать и контролировать себя во время занятий; развитие стиля мышления, творческого воображения, развить умение понимать исполняемое произведение.

Задачи урока: Развитие и совершенствование навыков работы над формой рондо в процессе обучения игре на аккордеоне. Проследить принцип поэтапного - последовательного разучивания музыкального произведения.

Материально-техническое оснащение урока: инструмент, нотная литература

Музыкальный материал: Ф Кулау «Рондо»

План урока:

1. Начало урока: организационный момент; сообщение темы и постановка задач.
2. Основной этап: теоретическая часть; практическая часть: работа над Ф. Кулау «Рондо»

1.Введение

В репертуаре учащихся музыкальных школ, присутствует несколько видов произведений крупной формы. Это сонатина, рондо, вариации, соната, фантазия, концерт. Сегодня более подробно остановимся на рондо.

Вопрос - откуда же получила форма рондо свое происхождение?

Ответ - Форма рондо получила свое происхождение в народной песенно - танцевальной музыке. Пробразом этой формы явились хороводные песни - круговые песни с припевом. Складываясь, как форма профессионального музыкального искусства, рондо все дальше отходит от своего народного прообраза.

Вопрос – что означает само слово рондо?

Ответ – само слово рондо означает круг, хоровод, движение по кругу.

Вопрос – А что значит форма рондо? И каково ее строение

Ответ - рондо это форма, в которой основная тема проходит несколько раз, она имеет название рефрен. Основная тема сменяется другими темами - эпизодами, которые отличаются и от рефрена и друг от друга.

- Выделяются 3 периода развития рондо: старинное или куплетное; строгое или классическое; свободное или романтическое. Рондо Кулау скорее относится к классическому.

Классическое рондо – занимает большое место в музыке венских классиков 2 половины 18 века. Именно в их творчестве, эта форма обрела уравновешенность и стройность. Части классического рондо строго регламентированы. Значение рефрена укрепилось путём контрастного его соотношения с различными эпизодами. Эпизоды – основаны на новой теме, в доминантовой или вообще далекой тональности, большие по размеру и максимально контрастные.

Исполнение произведения целиком

Показ основной темы:

Вопрос: какая по характеру тема?

Ответ: тема мажорная, светлая, легкая, простая по строению мелодии. Динамические оттенки – в основном меце пиано и пиано подчеркивает прозрачность музыки.

Вопрос: Если бы эту тему дать инструментам оркестра, то каким инструментам ты бы отдала предпочтение?

Ответ:- скрипкам.

В техническом плане тема рефрена, а также эпизода не представляет собой особых сложностей. Она очень удобна для исполнения. Но при всех этих характеристиках внимание лишь нужно уделить:

- правильности проставления аппликатуры - это важный момент, для удобства исполнения, тем более для исполнения в быстром темпе
- точное исполнение штриха легато. На legato, играть сначала в медленном темпе, с активным подъёмом пальцев. Затем в подвижном, и в дальнейшем в быстром с экономичным подъёмом, т.к. высокий подъем забирает много лишней энергии и препятствует беглости, при этом следить, чтобы не было «тряски» кистью. Работу в быстром темпе не следует путать с преждевременной игрой в быстром темпе. Последняя часто приводит к «забалтыванию». работа – должна быть над небольшими отрывками, под активным слуховым контролем. Следовательно, учить в быстром темпе отдельные отрывки нужно, а «шпарить» целиком нельзя.
- правильное расставление смены движения меха, чтобы не нарушить строение музыкальной фразы, которая начинается из-за такта
- работе над динамическими оттенками (обычно когда мелодия идет в движении вниз - идет звучание на диминуэндо, и наоборот, при движении мелодии вверх - исполняется на крещендо. В этой же мелодии с точностью наоборот. Этот момент нужно особенно учесть при исполнении, так как в нотном тексте начинается повторение основной темы.

-Теперь перейдем к эпизоду. Исполнить.

Вопрос: Мелодия эпизода написана в том же ладу, что и основная тема?

Ответ - нет. Она проходит в миноре, в параллельной тональности к Соль мажору - ми минор.

Вопрос, - Какой характер мелодии эпизода?

Ответ - Мелодия нежная, и в то же время порывистая.

Вопрос - а мелодию эпизода каким инструментам можно поручить ?

Ответ – мне кажется, что также скрипкам.

В конце Рондо имеется небольшая кода.

Вопрос, – Что такое кода?

Ответ – кода это дополнительный раздел музыкального произведения и не принимающийся в расчет при определении его строения. Это как бы заключительная часть произведения.

Вопрос – как звучит кода в нашем произведении?

Ответ – мажорно, торжественно

Вопрос, - Каким бы инструментам ты бы поручила ее исполнить?

Ответ - Коду должен исполнить весь оркестр. Чтобы поставить как бы точку в произведении, утвердить мажорный лад.

В заключении урока я хочу прочитать тебе стихотворение, которое поможет нам с тобой проверить, как ты усвоила теоретический материал нашего урока . В стихотворении будут звучать вопросы, твоя задача - правильно на них ответить.

Поём с тобой всегда свободно - Открытую сегодня форму **РОНДО**.

Что означает, точно знаем, **КРУГ** И этот круг встречаем мы вокруг.

На части разложили рондо мы и новым знанием озарены!!! Вот на запеве каждый узнает - Часть рондо это – **ЭПИЗОД!**

Мы повторим припев, недопустим обмен, Ведь эту часть зовут –

РЕФРЕН!

Заканчивается точкой ода, мы, дружно, скажем это – **КОДА!**